

DER
BILDHAUER UND ARCHITEKT
NAUMBURGER
IM EUROPA DER KATHEDRALEN
MEISTER

Schriftenreihe der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz, Band 4

Herausgegeben von

Enno Bünz, Axel Freiherr von Camphausen, Holger Kunde, Andreas Ranft, Arno Sames, Wolfgang Schenkluhn
und Georg Graf von Zech

DER
BILDHAUER UND ARCHITEKT
NAUMBURGER
IM EUROPA DER KATHEDRALEN
MEISTER

BAND 1

Naumburg, 29. Juni 2011 bis 02. November 2011
Dom, Schlösschen und Stadtmuseum Hohe Lilie

Ausstellungskatalog

Im Auftrag der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg
und des Kollegiatstifts Zeitz herausgegeben von
Hartmut Krohm und Holger Kunde

Gesamtredaktion: Guido Siebert

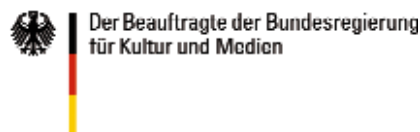
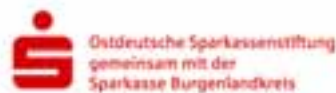
Die Ausstellung steht unter der Schirmherrschaft
der Bundeskanzlerin der Bundesrepublik Deutschland
Frau Dr. Angela Merkel und
des Präsidenten der Französischen Republik
Herrn Nicolas Sarkozy

Michael Imhof Verlag

TRÄGER



HAUPTFÖRDERER



FÖRDERER



RUDOLF-AUGUST OETKER STIFTUNG



DEUTSCH-FRANZÖSISCHE
KULTURSTIFTUNG



FONDATION CULTURELLE
FRANCO-ALLEMANDE

MOBILITÄTSPARTNER

Deutsche Bahn
DB Regio
Burgenlandbahn
Naumburger Straßenbahn AG

KOOPERATIONSPARTNER

GESA Gesellschaft für ökologische Sanierungs- und naturnahe Fremdenverkehr-Infrastrukturprojekte mbH
IMG Investitions- und Marketinggesellschaft Sachsen-Anhalt mbH
MDR Figaro Kulturpartner für Mitteldeutschland
MDR 1 Radio Sachsen-Anhalt/ Sachsen-Anhalt Heute
Mitteldeutsche Zeitung/Naumburger Tageblatt
Ströer Deutsche Medien GmbH
Theater Naumburg

IMPRESSUM

Gesamtleitung

Georg Graf von Zech-Burkersroda, Dechant
Bernward Küper, Oberbürgermeister der Stadt
Naumburg/Saale

Ausstellungskuratoren und Konzept

Prof. Dr. Hartmut Krohm
Dr. Holger Kunde
Dr. Siegfried Wagner (Stadtmuseum)

Projektleitung

Dr. Holger Kunde

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG UND GRAFIK

Prof. Dr. Jürg Steiner
Prof. Dr. Nicolaus Ott

ORGANISATIONS- UND AUSSTELLUNGSBÜRO

Ausstellungssekretär

Guido Siebert M.A.

Finanzmanagement/Organisation

Sven Müller (Stiftskämmerer)
Claudia Kunde M.A. (verantw.)
Karin Heidenreich
Karin Schubert
Inge Wagner

Leihverkehr und Logistik

Lutz Stöppler M.A. (verantw.)
Anne Dehler M.A.
Beatrix Leisner M.A.

Ausstellungstexte

Prof. Dr. Hartmut Krohm
Claudia Kunde M.A.
Dr. Holger Kunde
Guido Siebert M.A.

Fotografien für Ausstellung und Katalog

Matthias Rutkowski
Guido Siebert M.A.
Sarah Weiselowski BA

Objektdatenbank

Claudia Kunde M.A. (Konzept)
Dr. Thomas Puttkammer (Programmierung)

Archivrecherche

Matthias Ludwig M.A. (verantw.)
Dr. Jens-Fietje Dwars (Stadtmuseum)
Kai Agthe M.A.

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Kerstin Wille M.A. (verantw.)
Sina Bockwoldt M.A.
Cornelia Krahl M.A.
Silke Schoder
Dipl.-Bibl. Heidi Vogel

Besucherservice

Kirsten Reichert M.A. (verantw.)
Christin Buchheim M.A.
Kerstin Weiß

Pressearbeit und redaktionelles Informationsmanagement

CAB Artis Kulturmanagement

Museumpädagogik

Sebastian Schönfeld M.A.
Linda Wagner

KONSERVATORISCHE BETREUUNG

Dipl.-Rest. Karsten Böhm (Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt)
Dipl.-Rest. Wilfried Sitte

Dipl.-Rest. Volker Dietzel
Dipl.-Rest. Claudia Stark
Dipl.-Rest. Friedhelm Wittchen

MITARBEITER PROF. STEINER UND PROF. OTT

Rolf Eusterschulte
Anna Kasprzyński
Christian Kramer
Colin Steiner

TRANSPORT

Hasenkamp International Transporte GmbH, Berlin

VERSICHERUNG

Kuhn & Bülow Versicherungsmakler GmbH, Berlin

SICHERHEIT

City-Schutz, Schönburg

AUDIOGUIDE

Antenna Audio, Berlin
Texterstellung:
Eva Wesemann M.A.
Betreuung:
Guido Siebert M.A.
Kerstin Wille M.A.

AUSSTELLUNGSFILM

Werkblende film + fernsehproduktion GbR

MULTIMEDIA

Claudia Kunde M.A. (verantw.)
Faber Courtial GbR, Darmstadt
KOCMOC.net, Leipzig
Studio Klarheit, Dresden

MODELLE

BTU Cottbus, Dipl.-Ing. Christine Fuhrmann

Übersetzungen

Prof. Dr. Hartmut Krohm (verantw.)
Ulrike Beutel MA
Julia Blankenstein M.A.

Anne Dehler M.A.
Viktoria Krason M.A.
Holger Quandt M.A.
Regine Reinhardt M.A.
Dr. David Sánchez
Béatrice Steiner

PRAKTIKANTEN

Jeannine Dahlem
Étienne Doublier
Marion Lacoume MA
Katrin Meukow M.A.
Corinne Mühleemann BA
Philipp Steinkamp M.A.

AUSSTELLUNGSKATALOG

Konzeption

Prof. Dr. Hartmut Krohm
Dr. Holger Kunde
Guido Siebert M.A.

Gesamtredaktion

Guido Siebert M.A.

Co-Redaktion

Eva Maurer M.A.

Textredaktion

Anne-Katrin Reene M.A.
Diana Schweitzer M.A.
Julia Weiler M.A.

Bildredaktion

Monika Hegenberg M.A.
Beatrix Leisner M.A.
Sabrina Strohwalde M.A.
Julia Weiler M.A.

Gestaltung und Reproduktion

Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG

Umschlaggestaltung

Ott+Stein, Berlin

Druck

Grafisches Centrum Cuno, Calbe

© 2011 Michael Imhof Verlag
GmbH & Co. KG
Stettiner Straße 25, 36100 Petersberg
www.imhof-verlag.de
info@imhof-verlag.de

Printed in EU
ISBN 978-3-86568-600-8

DIE LANDESAUSSTELLUNG SACHSEN-ANHALT 2011 DER NAUMBURGER MEISTER – BILDHAUER UND ARCHITEKT IM EUROPA DER KATHEDRALEN WIRD AN FOLGENDEN STANDORTEN PRÄSENTIERT:

Naumburg (Saale):

Schlösschen am Markt
Dom St. Peter und St. Paul
Stadtmuseum „Hohe Lilie“
Aegidienkapelle
Johanneskapelle

Korrespondenzstandorte in der Saale-Unstrut Region:

Bad Kösen, Burgruinen Saaleck und Rudelsburg
Freyburg, Neuenburg und Marienkirche
Merseburg, Dom
Schönburg
Schulpforte, Klosterkirche
Zeitz, Schlosskirche der Moritzburg

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Prof. Dr. Enno Bünz, Universität Leipzig
Dr. Julien Chapuis, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Berlin
Dr. Cécile Dupeux, Musée de l'Œuvre Notre-Dame Strasbourg (Frankreich)
Prof. Dr. Jeffrey Hamburger, Harvard University, Cambridge (Massachusetts)
Prof. Dr. Christian Heck, Université Charles de Gaulle Lille (Frankreich)
Prof. Dr. Leonhard Helten, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
Dr. Martin Hoernes, Kulturstiftung der Länder, Berlin
Andreas Höfflin, Ministerium für Wirtschaft, Magdeburg
Prof. Dr. Jarosław Jarzewicz, Uniwersytet Adama Mickiewicza Poznań (Polen)
Dr. Norbert Jopek, Victoria & Albert Museum London (Großbritannien)
Dr. Hans-Jürgen Kotzur, Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz
Dr. Pierre-Yves Le Pogam, Musée du Louvre, Paris (Frankreich)
Prof. Dr. Heinrich Magirius, Radebeul
Prof. Dr. Harald Meller, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Halle
Ingo Mundt, Kultusministerium, Magdeburg
Prof. Dr. Philippe Plagnieux, Université de Franche-Comté et Ecole des Chartes
Prof. Dr. Joachim Poeschke, Westfälische Wilhelms-Universität Münster
Bettina Quäschnig, Investitions- und Marketinggesellschaft Sachsen-Anhalt mbH, Magdeburg
Domherr Prof. Dr. Arno Sames, Halle (Vorsitzender des Beirats)
Prof. Dr. Dany Sandron, Université de Paris-Sorbonne (Frankreich)
Prof. Dr. Wolfgang Schenkluhn, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
Prof. Dr. Ulrich Schießl, Hochschule für Bildende Künste Dresden
Reinhard Schmitt, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Halle
Prof. Dr. Manfred Schuller, Technische Universität München
Dr. Bettina Seyderhelm, Kunstgutbeauftragte der Kirchenprovinz Sachsen, Magdeburg
Prof. Dr. Hans-Georg Stephan, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
Christophe de Winter, Französischer Kulturattaché in Sachsen-Anhalt, Magdeburg
Prof. Dr. Jean Wirth, Université de Genève, Genf (Schweiz)
Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

FÜR DIE GROSSZÜGIGE UNTERSTÜTZUNG DANKEN WIR UNSEREN LEIHGEBERN

Belgien

Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire
Namur, Musée diocésain

Dänemark

København, Nationalmuseet

Deutschland

Aue-Zelle, Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde
Bad Gandersheim, Evangelische Stiftskirchengemeinde St. Anastasius und Innocentius/Portal zur Geschichte Bad Gandersheim
Bamberg, Diözesanmuseum
Bamberg, Museen der Stadt Bamberg, Historisches Museum
Berlin, Evangelische Kirchengemeinde St. Petri-St. Marien
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Gipsformerei
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Münzkabinett
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Berlin, Stiftung Deutsches Historisches Museum
Berlin, Jürg Steiner
Bonn, Abteilung für Kunstgeschichte der Universität Bonn
Bonn, Deutsche Stiftung Denkmalschutz
Brandenburg, Domstift, Dommuseum
Braunfels, Fürst zu Solms-Braunfels'sche Rentkammer
Bremen, Dom-Museum
Bremen, St. Petri Domgemeinde
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Münzkabinett
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Skulpturensammlung
Dresden, Sächsisches Staatsarchiv – Hauptstaatsarchiv
Ebtorf, Evangelisches Damenstift Kloster Ebtorf
Eisenach, Wartburg-Stiftung
Emmerich, Katholische Kirchengemeinde St. Christophorus
Erlangen, Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg
Frankfurt am Main, Liebieghaus Skulpturensammlung
Freiberg, Evangelisch-Lutherische Domgemeinde St. Marien
Freiburg, Freiburger Münsterbauverein e. V., Münsterfabrikfonds
Freiburg, Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum
Halle, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Landesmuseum für Vorgeschichte
Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
Hamburg, Museum für Hamburgische Geschichte
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Hannover, Museum August Kestner
Havelberg, Prignitz-Museum

Heidelberg, Universitätsbibliothek
Hildesheim, Hohe Domkirche
Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel
Köln, Historisches Archiv der Stadt Köln
Köln, Kolumba Kunstmuseum des Erzbistums Köln
Köln, Museen der Stadt Köln, Museum Schnütgen
Leipzig, Kunstbesitz der Universität
Leipzig, Universitätsbibliothek
Leitzkau, Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt
Mainz, Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum
Marburg, Hessisches Staatsarchiv
Meißen, Hochstift
Merseburg, Vereinigte Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz, Domstiftsbibliothek Merseburg/Domstiftsarchiv und Domstiftsbibliothek Merseburg
München, Bayerisches Nationalmuseum
München/Gütersloh, Faksimile Verlag/wissenmedia in der imediaONE GmbH
Münster, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
Naumburg, Stadtarchiv
Naumburg, Vereinigte Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz, Domstiftsarchiv
Nienburg, Museum Nienburg/Weser
Nossen, Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsens, Schloss Nossen/Kloster Altzella
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Pauschwitz-Kuckau, Zisterzienserinnen-Abtei St. Marienstern
Petersberg, Kirchliche Stiftung
Petersberg, Michael Imhof
Regensburg, Kunstsammlungen des Bistums Regensburg, Domschatzmuseum
Rudolstadt, Thüringer Landesmuseum Heidecksburg, Münz- und Medaillensammlung
Schulpforte, Archiv und Bibliothek der Landesschule Pforta
Stuttgart, Landesmuseum Württemberg
Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
Trier, Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum
Trier, Rheinisches Landesmuseum
Weimar, Thüringisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie mit Museum für Ur- und Frühgeschichte Thüringens
Weißenfels, Museum Weißenfels/Schloss Neu-Augustusburg
Wettin, Stadt Wettin
Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek
Wolfenbüttel, Niedersächsisches Landesarchiv
Zeitz, Vereinigte Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstifts Zeitz, Stiftsarchiv und Stiftsbibliothek

Frankreich

Amiens, Musée de Picardie
Amiens, Communauté d'Agglomération Amiens Métropole
Châlons-en-Champagne, Archives départementales de la Marne
Colmar, Musée d'Unterlinden
Coucy-le-Château-Auffrique, Château de Coucy
Laon, Musée d'art et d'archéologie

Metz, Association diocésaine
Metz, Direction régionale des affaires culturelles de la Lorraine
Metz, Œuvre de la cathédrale de Metz
Noyon, La ville de Noyon, Conservation des musées de Noyon
Orléans, Direction régionale des affaires culturelles du Centre
Paris, Archives nationales
Paris, Centre des monuments nationaux
Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine-Musée des Monuments français
Paris, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'art
Paris, Musée du Louvre, Département des Sculptures
Paris, Musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny
Reims, Musée Saint-Remi
Reims, Palais du Tau
Saint-Nicolas-de-Port, Basilique de Saint-Nicolas-de-Port
Strasbourg, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame
Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

Großbritannien

London, Privatsammlung
London, Victoria and Albert Museum
Oxford, Ashmolean Museum
Salisbury, Salisbury and South Wiltshire Museum
Wells, The Chapter of Wells Cathedral

Italien

Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Niederlande

Amsterdam, Rijksmuseum
Leiden, Universiteitsbibliotheek

Österreich

Graz, Universalmuseum Joanneum
Herzogenburg, Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek
St. Paul im Lavanttal, Museum im Benediktinerstift

Polen

Wrocław, Muzeum Narodowe
Poznań, Muzeum Narodowe

Schweden

Visby, Gotlands Museum

Schweiz

Sion, Musée d'histoire du Valais

Ungarn

Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum

Ebenso herzlich danken wir allen Leihgebern, die hier nicht genannt werden möchten.

DANKSAGUNGEN

Allianz-Umweltstiftung, München
Laetitia Antonini, Paris
Architekturbüro Oliver Kaptain, Zeitz
Dr. Hermann Arnhold, Münster
Autohaus Possögel GmbH, Naumburg
Xavier Bailly, Amiens
Michael Bartsch, Naumburg
Marc Bascou, Paris
Curd Becker, Naumburg
Dr. Ulrich Becker, Graz
Dr. Brage Bei der Wieden, Wolfenbüttel
Dr. Sabine Bengel, Strasbourg
Dr. Walter Bettauer, Halle/Saale
BETTY BARCLAY, Nußloch
Luc Binsingen, Saint-Nicolas-de-Port
M. Böhme, Horburg
Prof. Dr. Wolfgang Böhmer, Wittenberg
Cédric Boulet, Metz
Marc Bouxin, Reims
Dr. Michael Brandt, Hildesheim
Prof. Dr. Horst Bredekamp, Berlin
Geneviève Bresc-Bautier, Paris
Christopher Brown, Oxford
Bundessprachenamt, Außenstelle Naumburg
Burgenlandkreis, Naumburg
Anna Cahen-Delhay, Bruxelles
Wilhelm von Carlowitz, Naumburg
Sabine Cazenave, Amiens
CK-Domstadt Hotels, Naumburg
John M. Clarke, Wells
Jörg Coburger, Freiberg
Marie-Christine de la Conté, Noyon
Jan Cramer, Leiden
Prof. Dr.-Ing. Johannes Cramer, Berlin
Cronau & Kretzschmar Architekten,
Naumburg
Dr. László Csorba, Budapest
Frank Däberitz, Waltershausen
Dr. Karoline Danz, Halle/Saale
Dr. Stéphanie Daussy, Lille
Christophe De Winter, Magdeburg
Dr. Xavier Dectot, Paris
Bertrand Dedieu, Noyon
Prof. Dr. Jörg Degenhardt, Halle/Saale
Gilles Demailly, Amiens
Deutsche Bundesstiftung Umwelt, Osna-
brück
Domgymnasium Naumburg
Domkantorei Naumburg
Jan-Martin Drafehn, Naumburg
DSK Deutsche Stadt- und Grundstück-
entwicklungsgesellschaft, Wiesbaden
Etienne Doublier, Chieti
Cécile Dupeux, Strasbourg

DZT Deutsche Zentrale für Tourismus,
Frankfurt/Main
Dr. Maria Effinger, Heidelberg
Dr. Hermann Eibach, Bremen
Dr. Renate Eikermann, München
Annett Einicke, Naumburg
Patrick Elsig, Sion
Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart
Evangelische Kirchengemeinde Naumburg
Prof. Dr. Cornelia Ewigleben, Stuttgart
Laurence de Finance, Paris
Benjamin Findinier, Noyon
Dr. Ulrich Fischer, Köln
Gerd Förster, Naumburg
Ute Freund, Naumburg
Wieland Führ, Naumburg
Mag. Maximilian Fürnsinn, Herzogenburg
Bruno Galland, Paris
Alexandra Gérard, Amiens
Richard Gérôme, Paris
Dipl. Ing. Roland Giller, Leipzig
Luitgar Göller, Bamberg
Christian Gotzen, Bremen
Dr. Angela Graf, Hamburg
Eva Grangier-Menu, Coucy-le-Château
Adrian Green, Salisbury
Dipl.-Rest. Ernst Thomas Groll, Magdeburg
Prof. Dr. G. Ulrich Großmann, Nürnberg
Dr. Udo Grote, Münster
Dr. Rainer Grund, Dresden
Jürgen Günther, Bad Gandersheim
Christoph Hamel, Naumburg
Handwerkskammer Halle (Saale)
Dr. Regina Hanemann, Bamberg
Dr. Klaus Hardering, Köln
Hartkopf – Rüger – Architekten, Halle/Saale
Dr. Jürgen Hartmann, Mainz
Dr. Christian Heitzmann, Wolfenbüttel
Dr. Helga Hensle-Wlasak, Graz
Mariusz Hermansdorfer, Wrocław
Dr. Daniel Hess, Nürnberg
Jochen Heyroth, Petersberg
Philippe Hiegel, Metz
Gregor Hohberg, Berlin
Isabelle Homer, Châlons-en-Champagne
Honymus-Stiftung Halle-Merseburg
Dr. Andreas Huth, Halle/Saale
Karin Hutzschenreuter, Freiberg
Jacques Jeansmart, Namur
Uwe John, Erfurt
Caroline Jorrand, Laon
Irène Jourdeuil, Orléans
Bertold Just, Berlin
Dr. Matthias Kälble, Dresden

KinderKunstForum e.V., Halle/Saale
Dr. Etele Kiss, Budapest
Prof. Dr. Bernd Kluge, Berlin
Dr. Eckart Köhne, Trier
Peter Kossen, Emmerich
Dr. Hans-Jürgen Kotzur, Mainz
Dr. Hannsjörg Kowark, Stuttgart
Dr. Stefan Kraus, Köln
Dr. Wilfried Krings, Bamberg
Susanne Kröner, Naumburg
Erika Krüger, Ebster
Dr. Thomas Labusiak, Halberstadt
Christine Lancelstremère, Paris
Landesinstitut für Schulqualität und Lehrer-
bildung des Landes Sachsen-Anhalt (LISA)
Landestourismusverband Sachsen-Anhalt
e.V., Magdeburg
Landesweingut Kloster Pforta, Schulpforte
Pierre-Yves Le Pogam, Paris
Dipl. theol./Philos. M.A. Roland Lehmann,
Naumburg
Dr. Eckhart Leisering, Dresden
Isabelle Lemesle, Paris
Hervé Lemoine, Paris
Françoise Lernout, Amiens
Christian Leuschner, Freiburg
Prof. Dr. Reinhard Liess, Osnabrück
Ralf Lindemann, Leitzkau
Lions Club Naumburg
Markus Lührs, Naumburg
Dr. Christoph Mackert, Leipzig
Dr. Petra Marx, Münster
MDR Fernsehen Kirchenredaktion, Leipzig
Katja Mock, Naumburg
Modehaus Hempel, Naumburg
Marie-Claude Moran, Sion
Ana Maria Padilla Moreno, Mexiko
Ingo Mundt, Magdeburg
Museumsdesign UG
Museumsverband Sachsen-Anhalt e.V.,
Bernburg
Peter Nagel, Naumburg
Naumburg Kolleg, Dresden
Naumburger Briefmarken Sammler-Verein
1904 e.V., Naumburg
Claus-Peter Neumann, Weimar
Isabelle Neuschwander, Paris
Gabriel Normand, Metz
Oberlandesgericht Naumburg
Dr. Eilert Ommen, Nienburg
Diethard Opel, Naumburg
Dr. habil. Sven Ostritz, Weimar
Prof. Dr. Eef Overgaauw, Berlin
Pantxika de Paepe, Colmar

Beatrice Paolozzi Strozzi, Firenze
Birgit Pätzig und Heidrun Richter, Dresden
Aymeric Peniguet de Stoutz, Reims
Hélène Perrel, Paris
Joëlle Pijaudier-Cabot, Strasbourg
Wim M.J. Pijbes, Amsterdam
Agostina Pinon, Paris
Dr. Susanne Preiß, Halle/Saale
Giselher Quast, Magdeburg
Dr. Hermann Reidel, Regensburg
RMC Stolze GmbH, Naumburg
Dr. Stefan Roller, Frankfurt/Main
Rotary Club Mainz, Mainz
Rotary Club Naumburg, Naumburg
Rotary Club Reims Saint-Remi, Reims
Roth + Zellmann Architekturbüro, Weimar
Paul Ruddock, London
Matthias Rutkowski, Stuttgart
René-Paul Savary, Châlons-en-Champagne
Dr. Wolfgang Schepers, Hannover
Dr. Ingrid Scheuermann, Bonn
Frank Schieferdecker, Naumburg
Prof. Volker Schimpff, Leipzig
Prof. Dr. Uwe Schirmer, Meißen

Dr. Karin Sczech, Weimar
P. Gerfried Sitar, St. Paul im Lavanttal
Martin Schmager, Weißenfels
Prof. Dr. Helwig Schmidt-Glinzer, Wolfen-
büttel
Boje E. Hans Schmuhl, Leitzkau
Barbara Schneider-Kempf, Berlin
Dr. Heiner Schnellling, Halle/Saale
Günter Schuchardt, Eisenach
Sigrun Schulze, Halle
Dr. des. Ralf Schürer, Nürnberg
Dr. Bettina Seyderhelm, Magdeburg
Prof. Dr. Georg Skalecki, Bremen
Dr. Adam Socko, Poznań
Konstanze Söllner, Erlangen
Gilles Soubigou, Metz
Katja Stock, Naumburg
Roland Stolte, Berlin
STONES, Herne
Dr. Hans-Walter Stork, Hamburg
Dr. Maria Stürzebecher, Erfurt
Prof. Wojciech Suchocki, Poznań
Prof. Dr. Robert Suckale, Berlin
Dr. Ulrike Surmann, Köln

Michael Sussmann, Magdeburg
Elisabeth Taburet-Delahaye, Paris
Dr. Dagmar Täube, Köln
Theater Naumburg
Dr. Katrin Tille, Werningerode
Dr. Arnaud Timbert, Lille
Transromanica e.V.
Heike Utesch, Magdeburg
M. Benedicta Waurick, Panschwitz-Kuckau
Dr. Ingrid Weibezahn, Bremen
Odile Welfelé, Paris
Ingrid Welzig, Nossen
Bernd Westermeyer, Schulpforte
Kirsten Wilcke, Naumburg
Dr. Paul Williamson, London
Dr. Moritz Woelk, Dresden
Dr. Dieter Zinke, Freiburg
Dr. Eberhard Zwink, Stuttgart

Unser Dank gilt zudem allen Firmen und
Gewerken, die sich an der Renovierung
und Einrichtung der Ausstellungsräume
beteiligt haben.

AUTOREN

Dr. Regine Abegg, Frauenfeld (Schweiz)
Elisabeth Antoine, Paris (Frankreich)
Marion Bayer, Berlin
Dr. Sabine Bengel, Strasbourg (Frankreich)
Peter Bömer M.A., Greven
Dipl.-Rest. Claudia Böttcher, Magdeburg
Simone Bogner, Berlin
Marc Bouxin, Reims (Frankreich)
PD Dr. Christoph Brachmann, Chapel Hill (USA)
Dr. Heiko Brandl, Halle/Saale
Prof. Dr. Martin Büchsel, Frankfurt/Main
Prof. Dr. Enno Bünz, Leipzig
Michael Burger M.A., Freiburg im Breisgau
Prof. emer. Dr. Peter Cornelius Claussen, Zürich (Schweiz)
Markus Cottin M.A., Merseburg
Jeannine Dahlem, Halle/Saale
Dr. Xavier Dectot, Paris (Frankreich)
Anne Dehler M.A., Berlin
Prof. Dr. Patrick Demouy, Reims (Frankreich)
Dr. Robert Didier, Bruxelles (Belgien)
Prof. Philip Dixon, Newark on Trent (Großbritannien)
Bauing. Günter Donath, Wilsdruff
Dr. Matthias Donath, Dresden
Petra Dorfmueller, Schulpforte
Etienne Doublier, Pescara (Italien)
Dipl. Ing. Ilona Dudzinski, Augsburg
Dr. Cécile Dupeux, Strasbourg (Frankreich)
Dr. Jens-Fietje Dwars, Jena
Diana Ecker M.A., Mainz
Dr. Ute Engel, Mainz
Dr. Václav Vok Filip, Turrialgani (Italien)
Dr. Ingo Fleisch, Bamberg
Dr. des. Tobias Frese, Heidelberg
Dipl.-Rest. Bernadett Freysoldt, Leipzig
Dr. Hans Fuhrmann, Halle/Saale
Dr. Maria Glaser, Gilching
Dipl.-Rest. Ernst Thomas Groll, Magdeburg
Klara Groß, Berlin
Bożena Guldán-Klamecka, Wrocław (Polen)
Mirko Gutjahr M.A., Halle/Saale
Elodie Guilhem, Paris (Frankreich)
Dr. Elisabeth Harting, Georgsmarienhütte
Denis Hayot M.A., Paris (Frankreich)
Prof. Dr. Christian Heck, Paris (Frankreich)
Monika Hegeberg M.A., Bad Pyrmont
Prof. Dr. Ulrike Heinrichs, Berlin
Prof. Dr. Leonard Helten, Halle/Saale
PD Dr. Rudolf Hiller-von Gaertringen, Leipzig
Jean-Marc Hofman, Paris (Frankreich)
Dr. Claudia Höhl, Hildesheim
Dr. Markus Hörsch, Bamberg
Lukas Huppertz M.A., Berlin
Dr. Franz Jäger, Halle/Saale
Katharina Januschewski, Berlin
Prof. Dr. Jarosław Jarzewicz, Poznań (Polen)
Dipl. Ing. Dominik Jelschewski, Naumburg
Prof. Dr. Fabienne Joubert, Paris (Frankreich)
Dr. Jacqueline E. Jung, New Haven (USA)
Eva Kanz, Berlin
Prof. Dr. Kai Kappel, München
Prof. Henrik Karge, Dresden
Dipl.-Rest. Daniela Karl, Naumburg
Dr. Reinhold Karrenbrock, Münster
Dr. des. Martin Kirves, Basel (Schweiz)
Etele Kiss PhD, Budapest (Ungarn)
Prof. Dr. Bruno Klein, Dresden
Peter Knüvener M.A., Berlin
Reinhard Köpf M.A., Köln
Prof. Dr. Hartmut Krohm, Berlin
Claudia Kunde M.A., Naumburg
Dr. Holger Kunde, Naumburg
Dr. Tobias Kunz, Berlin
Philipp Kuroczik M.A., Berlin
Beatrix Leisner M.A., Apolda
Dr. Pierre-Yves Le Pogam, Paris (Frankreich)
Dr. Deborah Lewer, Glasgow (Großbritannien)
PD Dr. Hans Losert, Bamberg
Matthias Ludwig M.A., Naumburg
Dr. Gerhard Lutz, Hildesheim
Prof. Dr. Dr. h.c. Heinrich Magirius, Radebeul
Dr. Magdalene Magirius, Radebeul
Prof. Dr. Alexander Marksches, Aachen
Karola Matschke, Berlin
Eva Maurer M.A., Berlin
Katrin Meukow M.A., Halle/Saale
Dipl.-Chem. Jacqueline Menzel, Dresden
Dr. Markus Leo Mock, Potsdam
Dr. Arnold Muhl, Halle/Saale
Klara Némeczkova M.A., Berlin
Prof. Dr. Bernd Nicolai, Bern (Schweiz)
Dr. Matthias Ohm, Stuttgart
Joanna Olchawa M.A., Berlin
Katharina Pick, Berlin
Prof. Dr. Joachim Poeschke, Münster
Dr. Bernd Röder, Trier
Johanna Schäfer M.A., Berlin
Dr. Hans Jürgen Scheuer, Göttingen
Prof. Dr. Ulrich Schießl, Dresden
Dr. Dagmar Schmengler, Frankfurt/Main
Dipl. Phil. Reinhard Schmitt, Halle/Saale
Dr. Rüdiger Freiherr von Schnurbein, Brandenburg
Sebastian Schönfeld M.A., Naumburg
Helene Seewald M.A., Berlin
Dr. Peter Seewaldt, Trier
Anja Seliger M.A., Berlin
Guido Siebert M.A., Naumburg
Dipl.-Rest. Tino Simon, Dresden
P. Gerfried Sitar OSB, St. Paul im Lavanttal (Österreich)
Christoph Stei, Berlin
Prof. Jürg Steiner, Berlin
Philipp Steinkamp M.A., Berlin
Frank-Joachim Stewing M.A., Leipzig
Lutz Stöppler M.A., Berlin
Dr. Hans-Walter Stork, Hamburg
Sabrina Strohwalde M.A., Bad Schwalbach
Dr. Maria Stürzebecher, Erfurt
Prof. Dr. Stefan Tebruck, Gießen
Andreas Waschbüsch M.A., Halle/Saale
Julia Weiler M.A., Bonn
Sarah Weiselowski BA, Dresden
Prof. Dr. Matthias Werner, Jena
Dr. Marius Winzeler, Zittau
Prof. Dr. Susanne Wittekind, Köln
Dr. Helge Wittmann, Körner
Prof. Dr. Jean Wirth, Genève (Schweiz)
Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck, Bonn
Stefan Zorner, Berlin

Deutschland

Archiv und Bibliothek der Landesschule Pforta, Schul-
pforte: VII.3–4
 Beatrix Leisner, Apolda: Le Pogam, Entwicklungsphasen
(Abb. 6)
 Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (bpk): II.1,
IV.14–15
 bpk/Skulpturensammlung und Museum für Byzantini-
sche Kunst: Werner (Abb. 8), Ludwig, Naumburger Klös-
ter (Abb. 3)
 bpk/MAP: Hayot (Abb. 6–7), Krohm/Kunde (Abb. 27)
 bpk/RMN: Hayot (Abb. 1, 3, 9), Krohm/Kunde (Abb. 24–
26), V.3 Zusatz, V.7 Zusätze bpk/RMN/Paris, Musée du
Louvre/Martine Beck-Coppola: Le Pogam, Entwick-
lungsphasen (Abb. 4)
 Bildarchiv Foto Marburg: Heinrichs (Abb. 9, 11, 12),
Krohm/Kunde (Abb. 19–21, 40), Nicolai (Abb. 2), Röder
(Abb. 7), Schmengler (Abb. 10, 13–14), Seewald (Abb. 10),
I.2 Zusatz, I.19 Zusatz, IV.6 Zusatz, IV.20–21 Zusatz, V.6
Zusatz (linke Spalte), VI.6 Zusatz, VII.6
 Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, Mainz:
Ecker (Abb. 1–16), Kunde, Mainz – Naumburg – Meißen
(Abb. 1–4), VI.5; Foto Margit Hankel Studio: VI.1; Foto Al-
bert Luisa, Como: VI.3; Grafik SENSUM Grafikbüro,
Bernd Schermuly: VI.3
 Constantin Beyer, Weimar: VII.10
 Cottbus, Brandenburgische Technische Universität,
Lehrstuhl Landschaftsplanung, Institut für Städtebau
und Landschaftsplanung, Christine Fuhrmann: V.1
 Disney, Standbild aus der DVD „Schneewittchen und
die sieben Zwerge“: Dwars (Abb. 16)
 Dom St. Peter zu Worms, Foto Jürgen Hamm: Nicolai
(Abb. 15)
 Domarchiv Bremen: II.7–8 Zusatz
 Domschatzmuseum Regensburg, Foto Gerald Richter: I.7
 Elisabeth Harting, Georgsmarienhütte: Harting Abb. 11–
13, 24–25
 Ernst Thomas Groll, Magdeburg: IV.22–24
 Erzbistum Bamberg, Erzbischöfliches Ordinariat: IV.14–
16, IV.18–19
 FaberTypo, Foto Christina Faber: Nicolai (Abb. 3)
 Gerhard Lutz, Hildesheim: Lutz, Triumphkreuzgruppen
(Abb. 4–8)
 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg: V.32, VII.8–9
 Gyula Pápay, Rostock: Tebruck (Abb. 1, 4–6)
 Hans-Uwe Salge: Brandl (Abb. 1–2)
 Heinrich Magirius, Radebeul: Lutz, Goldene Pforte (Abb. 15)
 Hohe Domkirche Hildesheim: I.4 Entwurf Johannes Cra-
mer und Dethard von Winterfeld: Nicolai (Abb. 11)
 KHM Magdeburg, Foto Jutta Röding: Brandl (Abb. 5)
 Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sach-
sen-Anhalt, Landesmuseum für Vorgeschichte, Foto Ar-
chiv: Lutz, Goldene Pforte (Abb. 10), Nicolai (Abb. 1),
Schmitt (Abb. 6–7); Foto Andrea Hörentrup: VIII.12; Foto
Gerhard Leopold und Ernst Schubert: Schmitt (Abb. 1–5, 8);

Foto Reinhard Schmitt und Bettina Weber: Schmitt
(Abb. 9); Foto Reinhard Ulbrich: Schmitt (Abb. 10)
 Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Foto P. Fran-
kenstein und H. Zwietsch: II.24
 Leipzig, Universitätsbibliothek, Ms. 193, fol. 6v, 7r, 8v, 9r:
VII.11–12
 Ludger Konopka, Eisenach: Nicolai (Abb. 8)
 Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Univer-
sitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle
(Saale): VIII.21, VIII.26
 Michael Imhof, Petersberg: Einführung Kap. V
 Michael Imhof Verlag: Brachmann, Neubau Schulpforte
(Abb. 11), Heinrichs (Abb. 3–4, 8), Marksches, Bildhauer-
Architekt (Abb. 1)
 Museum am Dom Trier, Foto Rudolf Schneider 2011: I.13
 Museum Nienburg/Weser: II.12
 Naumburg, Stadtarchiv Naumburg: VIII.28
 Naumburg, Stadtmuseum, Naumburg: Ludwig, Naum-
burger Klöster (Abb. 1)
 Petersberg, Kirchliche Stiftung Petersberg: VII.11
 Petra Ullrich (Diplomrestauratorin Gasmalerei/Glasfens-
ter): VII.3
 Prignitz-Museum, Havelsberg: II.23
 Rheinisches Landesmuseum Trier, Generaldirektion Kul-
turelles Erbe Rheinland-Pfalz: IV.4, IV.25
 Richard Hamann-Mac Lean/Ise Schüssler, Die Kathedra-
le von Reims. 3 Teile, Bd. 1–8, Stuttgart 1993–2008. Text-
band Zum 100. Geburtstag von Richard Hamann-Mac
Lean am 19.4.2008 aus dem Nachlass erschienen, hg.
von Peter Cornelius Claussen/Martina Sünder-Gass
2008: Fleisch (Abb. 1–2, 4–6)
 Robert Branner, Drawings from a thirteenth-century ar-
chitect's shop: The Reims palimpsest, in: Journal of the
society of architectural historians (1958), S. 9–21: I.11
 Zusatz
 Sächsisches Staatsarchiv, Hauptarchiv Dresden: VII.8,
VIII.22
 St. Petri Domgemeinde zu Bremen: II.7
 Staatsarchiv Hamburg: II.9 Zusatz
 Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz:
Scheuer (Abb. 3)
 Stephan Kube, Greven: III.7
 Stiftung Historische Museen Hamburg, Museum für
Hamburgische Geschichte: II.9
 Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen
zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für By-
zantinische Kunst, Foto A. Voigt: I.6–7, I.9
 Thorsten Melnick, Bamberg: IV.19
 Thüringisches Hauptstaatsarchiv Weimar: Kunde,
Mainz – Naumburg – Meißen (Abb. 8–9)
 Universitätsbibliothek Heidelberg, Cod. Pal. Germ. 112,
fol. 41v: Scheuer (Abb. 2)
 Uwe Gaasch, Bamberg: Bünz (Abb. 2), IV.17
 Vereinigte Domstifter zu Merseburg, Naumburg und
des Kollegiatstifts Zeit: restliche Abbildungen

Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, HB II 24,
fol. 73v: Werner (Abb. 10)

Frankreich

7DWorks: Hofman (Abb. 6)
 Archives départementales de la Marne: I.11
 Archives nationales, Paris: III.1, III.6
 Bibliothèque nationale de France (BnF): Brachmann,
Architekt des 13. Jahrhunderts (Abb. 1, 3), Klein (Abb. 1–3),
Marksches, Kathedralbaumeister (Abb. 2), Scheuer
(Abb. 5–6), Einführung Kap. I, IV.5 Zusatz, V.6 Zusätze
(rechte Spalte)
 Bibliothèques-Médiathèques de Metz/Département
Patrimoine: Krohm/Kunde (Abb. 44–46)
 Cabinet des Estampes et des Dessins de Strasbourg,
Musées de Strasbourg, Foto Matthieu Bertola: I.9 Zu-
satz, I.12
 CAPA/MMF: Hofman (Abb. 1); Foto David Bordes: Hof-
man (Abb. 3–5)
 Laon, Musée d'art et d'archéologie de Laon, Aisne, Foto
Caroline Jourrand: V.6
 Ministère de la Culture – Médiathèque du Patrimoine,
Dist. RMN/Henri Olivier: Hofman (Abb. 2)
 Musées de la ville de Strasbourg, Foto Matthieu Bertola: I.9
 Philipp Michaud, Paris: Kunz (Abb. 2)
 Région Centre Inventaire général – ADAGP (2011), Foto
Mariusz Hermanowicz und Aldo Abbinante, 1995: III.9

Großbritannien

Ashmolean Museum, Oxford: I.5
 Dean & Chapter of Westminster Abbey: Engel (Abb. 18–21)
 Philip Dixon, Newark on Trent: Dixon (Abb. 4–10)
 Salisbury and South Wiltshire Museum: II.22
 Sam Fogg Ltd., London: II.21
 Syndics of Cambridge University Library: Scheuer (Abb. 4)
 The All Souls College, Oxford: Ms. 6, fol. 4r: Engel (Abb. 23)

Indien

International Roerich Memorial Trust: Dwars (Abb. 15)

Niederlande

Leiden, Universiteitsbibliotheek Leiden: I.10

Österreich

ÖNB/Wien, Cod. 2554 fol. 1v: Marksches, Kathedralbau-
meister (Abb. 1)

Schweiz

Eisenbibliothek, Stiftung der Georg Fischer AG: Scheuer
(Abb. 7)

Vereinigte Staaten von Amerika

Christoph Brachmann, Chapel Hill: Brachmann, Archi-
tekt des 13. Jahrhunderts (Abb. 4)

BAND 1

Grußworte: Angela Merkel, Nicolas Sarkozy, Reiner Haseloff 19
Geleitwort: Graf Zech, Bernward Küper 22

Einführung in den Katalog und das Konzept der Ausstellung

Die Ausstellung zum Naumburger Meister –
Zielsetzung und Konzeption
Hartmut Krohm und Holger Kunde 25

Die Widerständigkeit der Bildwerke – Die Naumburger
Skulptur zwischen Kunstwissenschaft und Ideologie
Martin Kirves 30

Fortgesetzte Spiegelungen – Kontinuitäten und Brüche
in der Rezeptionsgeschichte des Naumburger Meisters
Jens-Fietje Dwars 43

Zur Gestaltung der Ausstellung
Jürg Steiner 65

I. Der Baumeister der Kathedrale

Einführung *Guido Siebert* 73

Der Architekt des 13. Jahrhunderts – Quellen, Künstlerlob,
Grabmäler, Inschriften, Architekturzeichnungen, Labyrinth
Christoph Brachmann 74

Der Kathedralbaumeister als „neuer“ Dädalus
Alexander Marksches 80

Das Portfolio des Villard de Honnecourt und
die Bilddidaktik im 13. Jahrhundert
Bruno Klein 86

Zwischen Tradition, Phantasie und Abbild –
Die Baldachine des Naumburger Westchores und
die Architektur und Kleinplastik ihrer Zeit
Bernd Röder 91

Katalog 104

II. Das menschliche Antlitz Christi und die Neubewertung des Individuums

Einführung *Hartmut Krohm* 133

Passionsfrömmigkeit und religiöse Bewegungen
in der Zeit des Naumburger Meisters
Matthias Werner 135

Proto-Humanismus und gotische Kathedralskulptur
Tobias Kunz 153

Die sächsischen Triumphkreuzgruppen der
ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts
Gerhard Lutz 158

Die Freiburger Goldene Pforte
Gerhard Lutz 167

Affekt und Individuum
Martin Büchsel 177

Überlegungen zu Übernahmen und Weiterentwicklung –
Reimser „Ausdrucksmotive“ im Wandel
Dagmar Schmengler 187

Kunst, Ausdruck und Beobachtung – Die englische
Skulptur des 13. Jahrhunderts und ihre Parallelen zu
Werken in Reims und Naumburg
Ute Engel 195

Katalog 216

III. Kunst und Wissenschaft

Einführung
Guido Siebert 249

Secundum phisicam et ad litteram – Die „Entdeckung der
Natur“ in Philosophie und Dichtung des Hochmittelalters
Hans Jürgen Scheuer 250

Bauornamentik als Kunsttheorie? – Naturnachahmung
in der Bauskulptur des Naumburger Meisters
Susanne Wittekind 261

Der Stil der Naumburger Pflanzenwelt aus botanischer Sicht <i>Elisabeth Harting</i>	267	Die Skulpturenzyklen der hochgotischen Kathedrale von Reims und ihre Ausstrahlung im deutschsprachigen Raum Überlegungen zur Chronologie und zu den Prozessen der Stilentwicklung <i>Ulrike Heinrichs</i>	359
The Leaves of Southwell – Höhepunkte englischer Laubwerkornamentik I. Das Chapter House in Southwell und sein Laubwerkdekor <i>Philip Dixon</i>	281	Das Südquerhaus des Straßburger Münsters <i>Sabine Bengel</i>	382
II. Der Durchgang zum Chapter House am Münster in Southwell – Parallelen zum Dekor des Naumburger Meisters <i>Helene Seewald</i>	289	Magdeburg und Naumburg – Varianten gotischer Skulptur im 13. Jahrhundert <i>Heiko Brandl</i>	397
Voraussetzungen der Ornamentik des Naumburger Meisters <i>Lukas Huppertz</i>	294	Die Abgüsse nach Skulpturen der Kathedrale Notre-Dame in Reims in den Sammlungen des Musée des Monuments français <i>Jean-Marc Hofman in Zusammenarbeit mit Elodie Guilhem</i>	406
<i>Aeternitas est interminabilis vitae tota simul et perfecta possessio</i> – Sinnbildung und Naturstudium im Pflanzendekor des Rayonnant <i>Guido Siebert</i>	301	Die Zerstörung der Kathedrale von Reims und ihre Folgen für das deutsch-französische Verhältnis und die Kunstgeschichte <i>Deborah Lewer</i>	414
Katalog	310	Katalog	422
IV. Die Ausstrahlung der Kathedrale von Reims		V. Die Herkunft des Naumburger Meisters I Die Burg von Coucy, die Westportale der Kathedrale von Noyon und Werke in Lothringen	
Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	331	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	469
Die Baugeschichte der Kathedrale von Reims bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts im Spiegel der Quellen <i>Ingo Fleisch</i>	333	Werke des „Naumburger Meisters“ westlich des Rheins? Die Voraussetzungen der Bildwerke in Mainz, Naumburg und Meißen innerhalb der französischen Skulptur des 13. Jahrhunderts <i>Hartmut Krohm</i>	471
Das Kathedralkapitel von Reims, seine Schulen und seine Verbindungen zur Abtei Saint-Remi <i>Patrick Demouy</i>	341	Der Bau der Burg Coucy als baukünstlerischer Höhepunkt des 13. Jahrhunderts vor dem Hintergrund der Kathedralen von Reims und Amiens <i>Denis Hayot</i>	521
Entwicklungsphasen der Bildhauerkunst an der Kathedrale von Reims im Verlauf der Bautätigkeit an Chor und Querhaus – Zielsetzungen, Quellen, Thematik <i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	346	Katalog	531
Die Baumeister der Kathedrale von Reims als Bildhauer-Architekten <i>Alexander Markschies</i>	356		

VI. Die Herkunft des Naumburger Meisters 2 Der Lettner des Mainzer Doms und die Templerkapelle in Iben

Einführung <i>Holger Kunde</i>	565
Mainz – Naumburg – Meißen. Der Naumburger Meister und seine Auftraggeber <i>Holger Kunde</i>	566
Auf den Spuren des Naumburger Meisters in Mainz – Überlegungen zur Rekonstruktion des Westlettners und der Chorschranken <i>Diana Ecker</i>	582
Die Templerkapelle von Iben <i>Kai Kappel</i>	596
Die Lettner aus dem Werkkreis des Naumburger Meisters – Mainz, Gelnhausen, Naumburg, Meißen. Typologische Voraussetzungen und Bildprogramme <i>Reinhard Köpf</i>	608
Katalog	618

VII. Die hochmittelalterliche Kulturlandschaft an Saale und Unstrut

Einführung <i>Holger Kunde</i>	641
Adlige Herrschaft und höfische Kultur – Die Naumburger Bischöfe und ihre fürstlichen Nachbarn im 12. und 13. Jahrhundert <i>Stefan Tebruck</i>	642
Die Naumburger Klöster im Hochmittelalter und ihr Verhältnis zur Bischofskirche <i>Matthias Ludwig</i>	655
Der gotische Neubau der Zisterzienserkirche Pforte <i>Christoph Brachmann</i>	663
Katalog	677

VIII. Der Westchor des Naumburger Doms – Historische Voraussetzungen

Einführung <i>Holger Kunde</i>	699
Haben Naumburger Domherren im frühen 13. Jahrhundert in Paris studiert? <i>Enno Bünz</i>	700
Der romanische Neubau des Naumburger Doms <i>Bernd Nicolai</i>	711
Die westlichen Turmpaare des früh- und hochromanischen Naumburger Doms <i>Reinhard Schmitt</i>	725
Katalog	737

BAND 2

IX. Stiftergedächtnis und Herrscherbildnis		In geistlicher Waffenrüstung <i>Helene Seewald</i>	998
Einführung <i>Claudia Kunde</i>	797	Katalog	1006
Stiftung und Memoria – Der Stifter im Bild <i>Claudia Kunde</i>	798	XII. Die Glasmalereien des Naumburger Westchors in ihrem stilistischen Umfeld	
Bildnis im Hohen Mittelalter <i>Peter Cornelius Claussen</i>	811	Einführung <i>Guido Siebert</i>	1049
Katalog	819	Die Glasmalereien des Naumburger Westchors – Fragen der Entstehung und des künstlerischen Zusammenhangs <i>Guido Siebert</i>	1050
X. Architektur, bildkünstlerischer Bestand und Ausstattung des Naumburger Westchors		Zur Musterübertragung in der Malerei des 13. Jahrhunderts im Umfeld des Naumburger Westchores <i>Harald Wolter-von dem Knesebeck</i>	1066
Einführung <i>Holger Kunde</i>	867	Katalog	1077
Die Architektur des Naumburger Westchores <i>Julia Weiler</i>	869	XIII. Konzept und Programmatik des Naumburger Westchors	
Katalog	878	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1115
XI. Die Naumburger Stifterfiguren und die ritterlich-höfische Kultur		Die <i>passiones animae</i> zwischen Verdammung und Erlösung <i>Tobias Frese</i>	1119
Einführung <i>Claudia Kunde</i>	961	Der Westlettner des Naumburger Doms und die Erschließung seiner Bildwerke <i>Peter Bömer</i>	1126
Die Stifterfigur des SYZZO COMES DO in ihren Bezügen zum adeligen Geschlechterbewusstsein der Grafen von Schwarzburg-Käfernburg <i>Helge Wittmann</i>	963	Das Programm des Westlettners <i>Jacqueline E. Jung</i>	1137
Das Instrumentarium der „ersten Stifter“: Physiognomie, Gebärden, Bekleidung, Schmuck, Waffen	973	Die eigene Seele retten – Bilder und Gegenbilder in der gotischen Kunst <i>Christian Heck</i>	1147
I. Gestik, Haartracht, Kleidung und Schmuck <i>Claudia Kunde</i>	973		
II. Die Wappenbilder der Stifterfiguren <i>Václav Vok Filip</i>	990		

Zum Bildprogramm des Naumburger Westchores – Ein eschatologischer Rahmen für Lettner, Stifterfiguren und die Glasmalereien <i>Harald Wolter-von dem Knesebeck</i>	1158	Zeugnisse mittelalterlicher Bauplanungen und Bauprozesse an den Chorbauten von Naumburg, Schulpforte und Meißen <i>Günter Donath und Matthias Donath</i>	1275
Das Bischofsgrabmal im Ostchor des Naumburger Doms – Eine kritische Zwischenbilanz <i>Matthias Ludwig</i>	1169	Zum Ablauf der ersten Bauphase des gotischen Meißner Doms <i>Günter Donath</i>	1292
Der Naumburger Meister und die Bildhauerkunst seiner Zeit <i>Joachim Poeschke</i>	1180	Die Meißner Skulpturen des Naumburger Meisters <i>Markus Hörsch</i>	1301
Katalog	1188	Berichte aus dem Naumburg Kolleg 1 Die bautechnische Zusammensetzung der Lettnerreliefs <i>Ilona Katharina Dudzinski</i>	1313 1314
XIV. Kathedrallettner der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts		Die Stifterfigur des Syzzo und ihre Einbindung in die Architektur des Naumburger Westchores <i>Dominik Jelschewski</i>	1317
Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1211	Katalog	1320
Die Lettner der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in Frankreich <i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	1212	XVI. Die Fassung mittelalterlicher Skulptur	
Katalog	1221	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1341
XV. Bildhauerische Formgebung und Bauhüttenbetrieb		Die Farbfassung der Skulpturen des 13. Jahrhunderts im Magdeburger Dom <i>Ernst Thomas Groll unter Mitwirkung von Claudia Böttcher</i>	1342
Einführung <i>Guido Siebert</i>	1235	Die Bildwerke des 13. Jahrhunderts im Meißner Dom und ihre historische Farbigkeit <i>Heinrich Magirius</i>	1356
Bildhauertechnik und Bauhüttenbetrieb am Naumburger Dom – Zu den Bedingungen von Entwurf und Ausführung mittelalterlicher Skulptur und Architektur <i>Guido Siebert</i>	1236	Kunsttechnologische Untersuchung der Figur des Diakons im Ostchor des Naumburger Doms <i>Ulrich Schießl und Tino Simon</i>	1367
Die Rhetorik des Faltenwurfs am Beispiel der Naumburger Stifterfiguren <i>Jean Wirth</i>	1254	Kunsttechnologische Untersuchung des Bischofs- grabmals im Ostchor des Naumburger Doms <i>Tino Simon</i>	1370
Die Johanneskapelle auf dem Naumburger Domfriedhof – Eine ehemalige Kurienskapelle aus der Mitte des 13. Jahrhunderts südlich des Naumburger Doms <i>Guido Siebert</i>	1263	Berichte aus dem Naumburg Kolleg 2 Die Polychromie des Lettnerreliefs mit der Gefangennahme Christi <i>Bernadett Freysoldt und Jacqueline Menzel</i>	1374 1374
		Die Polychromie der Stifterfigur des Syzzo <i>Daniela Karl und Jacqueline Menzel</i>	1377

XVII. Die Architektur des Naumburger Westchors und des Meißner Ostchors

Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1383
Die Architektur des Westchors, des Westlettners und der westlichen Chorwinkeltürme des Naumburger Doms <i>Leonhard Helten</i>	1386
Zu den französischen Voraussetzungen des Naumburger Westchors <i>Christoph Brachmann</i>	1399
Der Ostchor des Meißner Doms und der Achteckbau Konstruktion und Bauformen <i>Günter Donath und Matthias Donath</i>	1406
Katalog	1418

XVIII. Bildhauerkunst in der Nachfolge des Naumburger Westchors

Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1427
Zur Rezeption der Skulpturen des Naumburger Meisters <i>Markus Hörsch</i>	1428
Die Nachfolge der Naumburger Bildwerke in der polnischen Kunst des 13. Jahrhunderts <i>Jarosław Jarzewicz</i>	1444
Naumburg – Meißen – Burgos	1452
I. Memorialsulpturen in europäischer Perspektive <i>Henrik Karge</i>	1452
II. ... den „Stiftern“ zu Naumburg vergleichbar ... <i>Regine Abegg</i>	1463
Katalog	1466

XIX. Kunst der Zeit Ludwigs des Heiligen Ein neues höfisches Ideal in Frankreich und seine Ausstrahlung

Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	1473
Der Stil in Kunst und Architektur zur Zeit Ludwigs des Heiligen <i>Fabienne Joubert</i>	1474
Standbild des Heiligen Ludwig IX. von Frankreich <i>Robert Didier</i>	1482
Die Sainte-Chapelle in Paris <i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	1486
Pierre de Montreuil in Saint-Germain-des-Prés <i>Xavier Dectot</i>	1495
Katalog	1500

Anhang 1524

Quellenverzeichnis	
Literaturverzeichnis	